

# 書法讚，是——

小朋友，手冊——





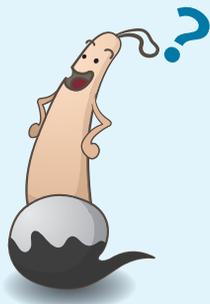
## 各位同學好！

期待已久的暑假終於來囉！

真的非常開心，能在這裡歡迎大家來參與國立臺灣藝術教育館舉辦的「書法讚·是～」一系列的書法活動，這是延續去年「書法·讚！」的第二屆展演。希望你們在參與的過程中，隨著對書法的漸進理解，能夠逐步地感受到欣賞書法的愉悅。

簡單地說，一件書法作品是書寫者在紙、絹等媒材上，運用毛筆寫出具有點畫用筆的漢字。觀賞者在這件作品上，第一眼所看到的印象，是一些線條流動的蹤跡（文字）和幾處形狀不一的紅點（印章）。然而，若是想要提升到書法欣賞的層次，就不能只停留在這種印象式的描述。

這本單薄的導覽手冊，就是小穎哥哥我（如此稱呼自己，好像把本人叫得太年輕了！但這個名字可是有典故的喲<sup>1</sup>）為大家所寫的一本小書。或許應該說，是一篇邀請大家走進書法世界的文章。這個世界是深奧難解、毫無樂趣，還是充滿著多彩多姿的趣味，就看你是不是已經輸入好進入這個空間的密碼。這句話是什麼意思呢？



---

1 唐代著名的大學者韓愈（768-824），曾為毛筆立傳而寫了一篇文學小品《毛穎傳》，所以「穎」可象徵為文房四寶之首——毛筆。

義大利著名的當代小說家卡爾維諾（Italo Calvino）<sup>2</sup>，在他的成名作品《如果在冬夜，一個旅人》的開頭，說了這段話：

你就要開始閱讀伊塔羅·卡爾維諾的新小說《如果在冬夜，一個旅人》。放鬆心情，集中精神，什麼都不要想，讓周圍的世界漸漸消失。最好去關門；隔壁總是在看電視……找個最舒適的姿勢；坐著，躺下，縮起身子，或是平躺；仰臥，側臥，還是俯臥……調整燈光，以免讓眼睛感到吃力。現在就去做，因為你一旦沉迷於閱讀，就不太可能移動了。……

這段話並非開場白，它已經是小說裡面的情節了，真讓人覺得驚訝！在這裡以文學作品為例，主要是因為文學家總能描寫出生活世界的經驗。然而這些經驗，人們通常是不會說出或寫下來的，例如：留心到母親在吻我之前常要抹一下嘴唇；嬰兒的手臂又怎麼胖得像繫著絲線……。<sup>3</sup>



許多事情需要細細體會～

---

2 這位充滿想像力的藝術家，在全球擁有廣大的讀者喔。

3 這是美國知名的小說評論家詹姆斯·伍德所說的話。小穎非常喜歡這本書扉頁上的一段文字：「秘方只有一個——用心烹飪。」是啊！要是不能專心閱讀，根本就看不懂一段有關桌遊的遊戲說明、一本導覽手冊，甚至是一場展覽。

這些描述是不是也讓你感到很有趣呢！如果你是一位能留意細節的人，那麼小穎哥哥到目前所說的話，你一定很快就能理解。原來，生活周遭的經驗，有很多時候我們錯過了用言語來表達；但如果表達出來，就會增加我們對事物的理解能力。所以，試著將這些話語說出來，告訴自己：「我就要開始觀賞書法展覽囉！放鬆心情，集中精神，好好地運用自己的眼睛，試著分析書法家（或篆刻家）到底是怎樣完成一件作品的，我一定會比以前還要更專心地觀看展覽，而且會善用我的觀察能力……」這段話語，就是進入觀賞書法藝術的密碼。一旦將密碼輸入到自己的大腦，就可以從容不迫地進入導覽手冊所敘述的空間。

這本導覽手冊的主要內容如下：

欣賞書法藝術的方式 ▶ P.4



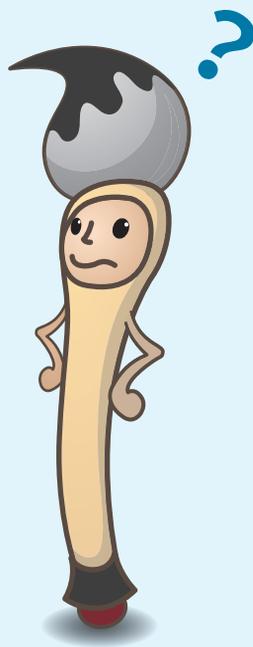
發現書印之美 ▶ P.8



學習單，寫寫看 ▶ P.26

# 欣賞書法藝術的方式

美，總在觀者眼裡。 — 拜倫



或許有很多同學都曾聽長輩說過，書法是中華文化的瑰寶，是「中華文化核心中的核心」。但是坦白說，只有喜歡書法，且愛好中華文化的人才能感受到這句話，因為，通常我們對一件事物所產生的興趣，取決於對這件事物的理解和領會的程度，舉個例子來說：會喜歡籃球運動的同學，一定是曾經打過籃球（或許還球技一流）的人。同理可證，能夠欣賞並喜歡書法藝術的朋友，必定是曾經臨習過書法，而且也對書法藝術的常識略知一二。因此，小穎哥哥會介紹兩種觀賞書法的形式，期望能對你們的理解有所幫助，甚至當你日後練習書法時，也可以在書寫的技巧上有所啟示。

第一種鑑賞的方式，主要是從傳統的觀點而來的分析方法，我以書法家蔡明讚先生（他也是一名評論家兼教育工作者）的解釋為綱要<sup>4</sup>，簡略敘述於下：

### 造形：

就是書法作品中的形式構成問題；從小結構之「結字」（單個字的線條）到大結構之「行氣、章法」（數個字、一行字或整幅作品）的構成，能否表現出平和的氣韻，或是「錯落中見和諧」的視覺效果。<sup>5</sup>

### 筆力：

談的是線條質感的問題；書法家所書寫的點和線，能否具有力量感，或是某種筆調。<sup>6</sup>

4 我所參考的書籍，是蔡明讚老師在《書法的趣味》中的鑑賞方式。

5 有很多學者都曾這麼說：書法是一種將矛盾辯證統一的藝術。譬如說：黑／白、快／慢、濃／淡、乾／溼等等。

6 關於線條中的筆調或質感，簡單舉些例子：譬如寫小字行書，有人會稱讚說有文人的氣息，寫篆書或隸書時，稱讚的人會說具有金石的趣味。

### 墨韻：

指的是墨色的層次或氛圍的呈現，如濃淡、燥潤、飛白等，重點是要能讓作品突顯出靈活的生機。<sup>7</sup>

### 創意：

不論你的作品是篆、隸、草、行、楷哪一體，都應該在具備基本的古典技法後，加入自己獨特的創作理念。

### 內涵：

是指書法作品中所展現的內在精神，這就必須將作者與作品聯繫在一起，進行更深入的審視。宜同時探討作者的師承、學問、思想、修養等作品形象以外的東西<sup>8</sup>。

以上只是個粗略的原則，但對於書法鑑賞的視角已經頗為全面了。

現在要介紹第二種鑑賞的方式，這種形式主要用於鑑賞視覺藝術創作的物件，其最原初的提出者是美國的金·密勒（Gene A. Mittler）教授<sup>9</sup>，小穎哥哥將進行簡單的介紹，並試著以書法作品為例子，簡略地解說。

當人們想要理解一幅繪畫作品時，他想要知道的事情大概有四點：①作品呈現了什麼東西？②作品是經由哪些元素組織起來的？③作品想要傳達的意涵有哪些？④作品到底有多好？下面四個步驟，可讓我們略為明白這些問題：

### 描述：

只針對作品上所能看到的東西進行描述，譬如這幅書法的字體和書寫內容，以及第一眼給你的感覺（寫得很娟秀、樸拙或是很有表現性等）。

---

7 毛筆筆毫的含墨量和含水量的多寡，再加上運筆時的快慢變化，產生了不同的墨韻效果。

8 古代的書法家大多是知識分子，所以很重視學問的積累與修養的高深。

### 分析：

試著去分析一件作品的「藝術元素」是如何組織起來的，例如用筆（中鋒、側鋒還是裹鋒較多）、結字（字形的組構是緊或鬆或斜）、章法（整體構成的效果，是平和的行氣或是錯落跌宕的感覺）、墨法（墨與水之間所呈現的對比或漸層關係；濃、淡、潤、燥的單一突顯或是並用表現）。

### 詮釋：

去探討作者的意圖以及發現作品的意義，如：這件作品只是寫個抒情小品或信件，還是想創作出震撼他人的偉大創作？這件作品在作者所有的作品中是否有特殊的地方？在它所產生的時代中（如唐朝或十六世紀的威尼斯），與那時候的風格相符嗎？是否還有其他解釋？

### 判斷：

將作品的形式構成、表現意圖與內涵氣韻等三大特質結合起來，評論出這件作品的優劣，甚至是判斷出它在歷史上或文化上的價值。

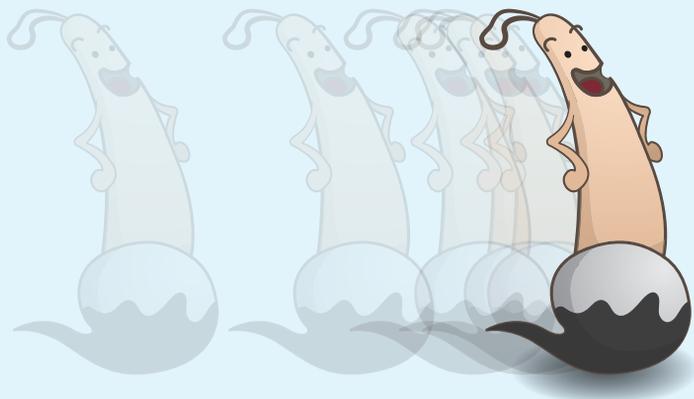
其實，不僅繪畫與書法具有鑑賞的框架，文學、音樂或其它藝術也有的。以音樂為例，美國音樂家柯普蘭（Copland）將聆聽音樂的過程分為三個階段：美感階段、表達階段、純音樂階段。總之，為什麼要以藝術批評的形式來鑑賞書法呢？因為坦白說，藝術作品與我們的日常生活之間是有一定距離的，人們若以藝術批評的方式來觀看作品，就好像戴上了一副可以看清藝術作品的眼鏡。

---

9 我所參考的書籍是謝東山先生的藝術批評著作：《當代藝術批評的疆界》和《藝術批評學》。

# 發現書印之美

筆跡者，界也；流美者，人也。 — 鍾繇



上一章關於如何欣賞書法的說明，理論的味道似乎濃了點兒！如果不能專注地運用理性的態度來分析，說真的，根本很難去認識一件作品。但也不能只以嚴肅的眼光看待藝術品，而拋棄掉感性又愉悅的心情來欣賞。總而言之，若沒有作品，小穎哥哥的話就等於白說了。藝術作品的呈現，是這本導覽手冊的主題喔。



奚南薰 篆書中堂 66×135 cm

## 館藏古典作品欣賞

藝教館這次展出所典藏的書法和篆刻作品大約近 30 件，小穎哥哥精選 5 件書法作品讓你們觀摩。此 5 件作品依次是篆書、隸書、草書、行書和楷書，這五種字體之排列，是以它被發明出來的先後次序而條列的。



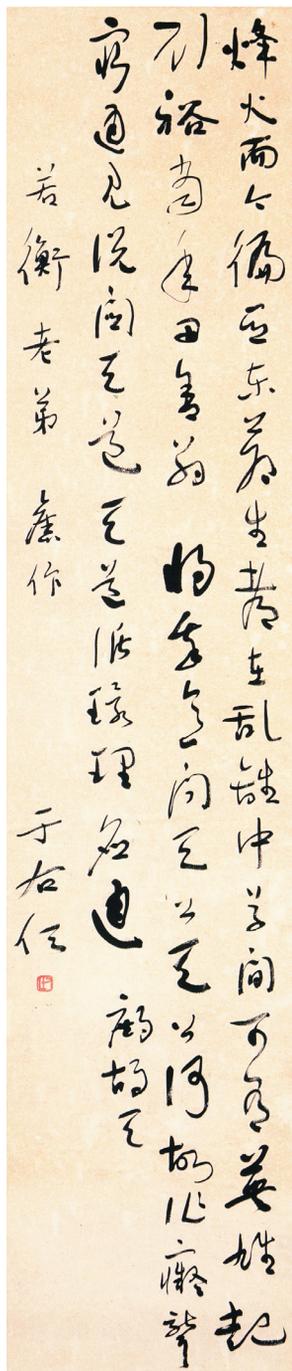
俞樾 隸書八言聯 33.5×172 cm×2



古典的書法作品，有一個重要的衡量判準，就是作品要和作者以及他的時代背景結合起來鑑賞，這個術語叫做「知人論世」。現在的資訊科技很發達，同學們若想進一步認識書法家和他的作品，皆可用關鍵詞上網搜尋。<sup>10</sup>



10 當然，網路上所陳述的知識，不一定是正確的。小朋友應該要廣泛地閱讀，並且能運用有效的學習方法。你們之中有人能找出小穎哥哥究竟是誰嗎？



于右任 草書條幅 32×148 cm



北宋鶴銘二有幽燕  
俠兒月下看劍之態  
但能藏刃不發爾

葆生五弟

熙



曾熙 魏碑中堂 60.5×127 cm

## 現代書法作品欣賞

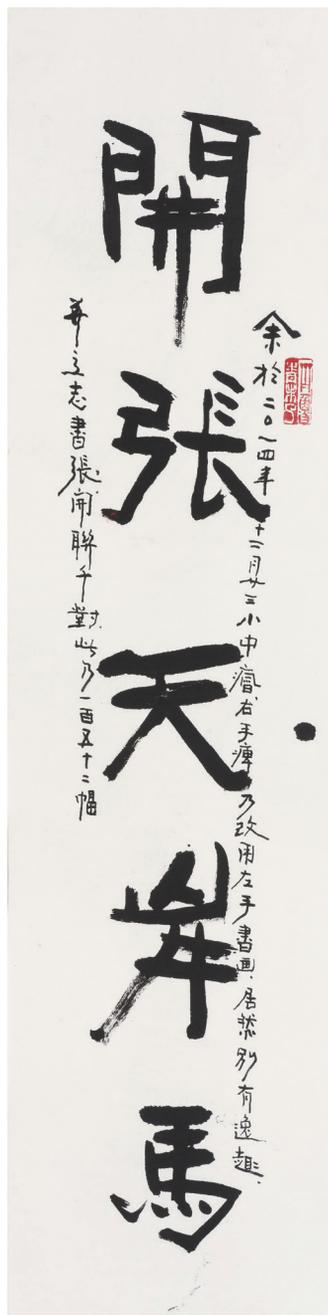
本次活動所徵集的作品約有 26 件，再加上日本書家提供兩幅作品，所以總共是 28 件。為了能與館藏的古典作品風格有所區別並增加教育意涵，所以徵件作品以現代觀念的表現形式為主。這些現代書藝的作品，若以書法字體來進行分類，似乎意義不大。人們通常將現代書法區分為兩種表現的面向：一是強調視覺形式構成的作品，二是重視觀念思考傳達的文本。前者重視的是畫面的視覺效果，後者雖然也具有形式上的表現，但他們更在意的是能否傳達出某種觀念。

另外，此次有某些作品的風格，很接近傳統的面貌，好像與策劃的主題有些差異。然而，似乎應該這樣來思考，即，這是他們對「現代書法風格」一詞的表述方式。其實，幾乎所有的分類形式都不會是一種固定的框架，它們只是某種權宜之計，是為了讓人們能較輕易地理解一個事物。<sup>11</sup>

當我們試著以某些批評類型的寫作方式來研究藝術作品時，這一練習本身會讓你放慢閱讀速度，讓你更加全神貫注於眼前的作品。以本次展覽最為資深的姜一涵老前輩的作品為例，你可運用密勒的四個分析要點，簡略地紀錄下來，如：描述出作品的書寫內容及表現的字體，分析作者的用筆、結字、章法和墨法的處理特色，詮釋他在書寫這幅名聯字句時（開張天岸馬，奇逸人中龍），他的創作意圖和表現過程，究竟有何特異的地方（姜老前輩近幾年因為身體微恙，似乎是用左手或是兩手合書；這句對聯他老人家已寫了上百幅，或許在雷同之中，仍可以辨識出每件作品的差異），最後，經由老前輩總體的藝術與學術成就，嘗試給出你的判斷（不論是只從自己的角度，還是

---

11 《愛麗絲夢遊仙境》這本著作被歸類為童書（或青少年閱讀書目類），如果它被劃分在哲學思考類的欄位，或許真能解讀出極富哲學趣味的內容。

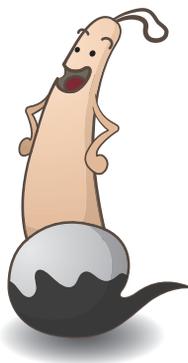


姜一涵 五言對聯 35×137 cm×2

從藝術史的角度)。總之，在鑑賞的當下，我們若能以極端專注的狀態，思索作品中哪些點線的組合具有張力，這個時候，彷彿我們面前的點線配置問題是全世界最重要的事情一樣；是啊！在這個時刻，似乎真的就是如此！

運用理論思維閱讀作品，是一種增益理解的重要練習。然而，當人們觀賞一幅書法作品時，通常是一種理性和感性兼具的狀態，主要是關注於藝術品的神采氣象；唐代的書論家張懷瓘曾說：「深識書者，唯觀神采，不見字形。」那些能高明妙解書法的人，首先觀看的角度，絕不會是這件作品所書寫的內容。<sup>12</sup>

此次展出的書法家們皆有附上釋文或是創作解說，各位同學可以先觀賞作品後再閱讀說明，檢視看看自己的心得與作者本人的解釋有何差距。若同學們想要看到全部的書法及篆刻作品，可翻閱民眾版本的導覽手冊。



12 著名的雕刻家布朗庫西（Brancusi）曾經說：當你看見一條魚，你並不會去考慮魚的比例，對不對？你要考慮魚的速度、浮動性和穿越水面時閃爍的身體……如果我刻劃出魚鰭、魚眼和魚鱗，可能就會忽略魚的動作，只是給你一個複製品或是一條魚的外形而已。我要捕捉的是它的靈氣。當我們觀看一件很有氣勢，或是節奏感強烈的書法時，何嘗不是如此呢！





黃一鳴 甘霖 68×136 cm



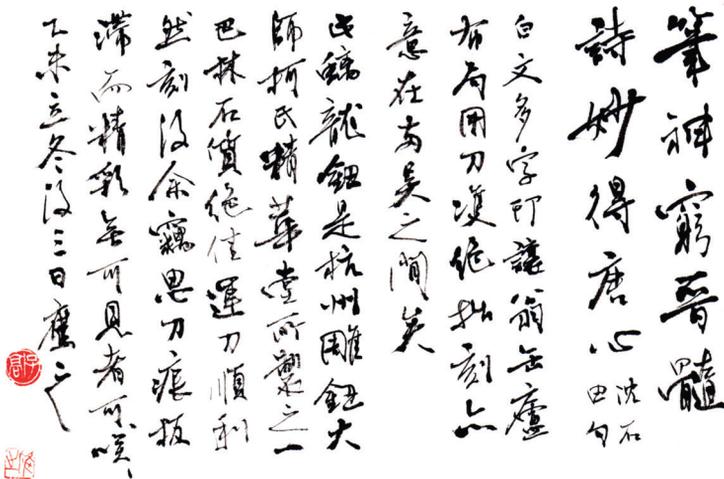
蔡明讚 金文創意 70×137 cm



河内利治 楚辭·九章·抽思一節 53×135 cm

## 篆刻作品欣賞

這四方印章<sup>13</sup>，是日本名家級的篆刻作品（此次總共有八方日本提供的印章）。他們在當代的篆刻界享有一定的影響力，很榮幸也非常高興鄰國的藝術家一起參與展覽，共同歡慶一場藝術饗宴。另外，台灣也有六位篆刻名家的肖形印作品，供各位同學欣賞。這些作品在觀看時，宜慢慢咀嚼、細細賞味，要試著去體驗並感受作者的匠心獨運之處，究竟呈現在哪些層面（線條的布局或刻痕的質感）。



河野隆 筆神窮晉髓詩妙得唐心 3×3 cm

13 人們通常以「方」，而不是「顆」或「個」為計數印章的單位。



尾崎蒼石 低頭思故鄉 4×4cm

一件篆刻作品是怎樣產生的呢？概略地說，約有幾個步驟：擇思字句、揀選印石、謄寫草稿、鑿刻印面、雕刻邊款、鈐印於紙上。基本上，篆刻作品面積不大，很多人都說這是一種方寸之間的造型藝術，但一般人要想深入地理解，卻不是那麼地容易。小穎哥哥只想指出一點，篆刻家對任一形式面的突破（篆法、刻法或章法），皆能解讀出他的美學觀點，以及作者為了能在藝術史上樹立自己的風格，所做出的種種努力。



和田廣幸 南風薰 7×7cm



原田歷鄭 長相思 5×2.8cm



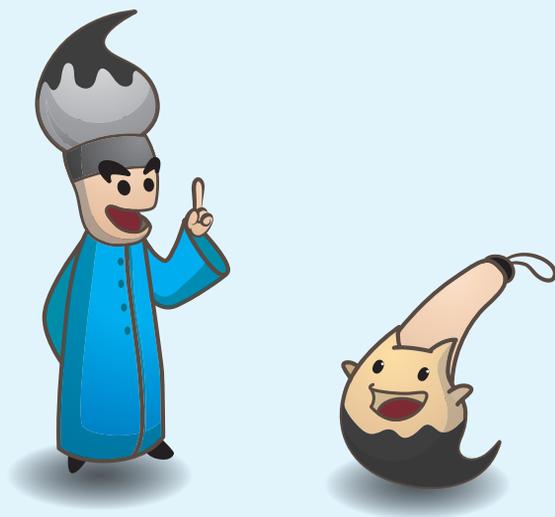
李清源 觀音像 2.3×3.3 cm



阮常耀 無題肖形印 3×3 cm

# 學習單，寫寫看

觀看的本身就是一種創造  
的作用，它需要一種努力。 — 馬蒂斯



為什麼要寫學習單呢？這是很多同學會提出的疑惑。其實我並沒有要回答這個問題。

小穎哥哥認為，能夠在生活經驗中提出好問題是很高明的<sup>14</sup>，其次是能適切地回答問題。還有一種類型的理解方式，就是他能以獨特的目光理解問題，並且將問題的理解活用到生活領域，增益自己的智慧。在這本導覽手冊中，書法學習單的意涵，其實就是個溫故而知新的過程。你可以把它當作是一名朋友在向你問問題，而你只是試著和他對話，寫出他能看得懂的回答而已。閱讀或是書寫學習單，主要的意義是：為了能在思考中逐漸增進一種自由流動的想法。

好囉！開始動筆吧！請你專心地閱讀題目後，在紙邊的空白處，約略地記下能夠幫助你聯想的提示（語詞）。



---

14 我的經驗是，如果不能對一件藝術作品問問題，這件作品就不會對你說話。換句話說，作品總是需要解釋（當然有很多種解釋的方式），否則作品不會對你釋出意義。

## 書法展覽

1. 哪一件作品（傳統書法、現代書法或篆刻）最令你印象深刻？

.....

.....

.....

.....

2. 是作品中的哪些方面讓你感到有趣呢？

.....

.....

.....

.....

3. 如果能與書法家本人見面，你會想要問他什麼問題？

.....

.....

.....

.....

4. 能否運用在這本手冊中所介紹的鑑賞方式，簡略地分析這件作品。

.....

.....

.....



## 書法禪繞的世界



1. 請描述一下，當你沉浸在細密繁複的線條中時，那是一種什麼樣的感覺？

.....

.....

.....

.....

2. 你喜歡自己今天的創作嗎？請問你用了哪些藝術形式來表現？

.....

.....

.....

.....

3. 要如何以毛筆來畫出有力量的線條呢？

.....

.....

.....

.....

4. 畫出一個你自創的符號或圖案。

.....

.....

.....

.....



## 一起來玩肖形印！

1. 學員們是否已經完成屬於自己獨一無二的一方肖形印呢？請將辛苦完成的印章蓋於右方框格中。



2. 請辨識你所設計的肖形印是朱文？還是白文呢？

.....

.....

.....

.....

3. 請試著說說看，用刀子刻圖案與用筆畫圖案有什麼不同之處？

.....

.....

.....

.....

4. 請試著列舉出三項印章的功能。

.....

.....

.....

.....



## 篆刻與版畫的趣味聯結



1. 請寫下你所刻的是什麼姓氏？使用（篆、隸、楷、行、草）何種字體？

.....

.....

.....

.....

2. 請將製作步驟重新排列（完成作品、拿描圖紙設計字型圖稿、刷上顏色進行拓印、將描圖紙反過來、進行刻製、將反過來的描圖紙的文字或圖案畫在版上）

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. 試著說說看，你認為哪一個步驟最為重要？為什麼？

.....

.....

.....

.....



## 書法包裝的設計與應用

1. 請寫下你所選用的短句，並說明使用（篆、隸、楷、行、草）何種書體進行書寫？

.....

.....

.....

2. 請寫下你的書法包裝紙是運用哪些設計之概念（重覆、排列、對稱、堆疊、幾何）進行書寫的？

.....

.....

.....

3. 請試著說說看，自己創作的書法包裝紙與市售包裝紙有什麼不同之處？包裝好的禮物想送給誰？

.....

.....

.....

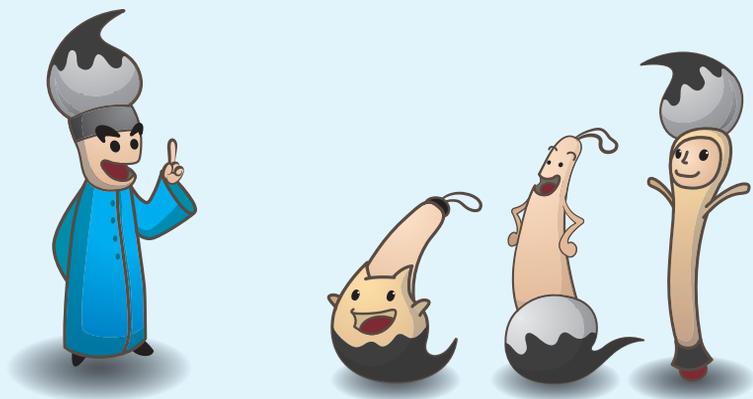
.....

.....



這本導覽手冊你終於閱讀完了，真是厲害！希望你已增添了對書法藝術的相關知識。更重要的是，對於理解一件藝術作品，已經讓你體驗到樂趣。我們有緣再見面囉！— 或許我們會在你所展出的展場上碰面喔！

bye bye .....



展覽時間

105年7月6日至9月11日

上午9時至下午5時（週一休館）

展覽地點

本館第1、2、3展覽室及南海戶外藝廊

10066臺北市中正區南海路43、47號

---

發行人：鄭乃文      題    字：李蕭鋇

作    者：蕭一凡      策劃執行：劉瓊琳

編    審：施伯松                      高麗玲

美    編：劉冠意                      編輯出版小組

